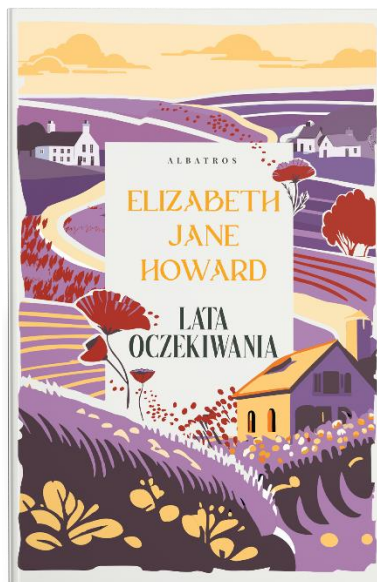




LITERATURA PIĘKNA

Elizabeth Jane Howard LATA OCZEKIWANIA – KRONIKI CAZALETÓW #2 (*The Cazalet Chronicles #2: Marking Time*) przekład: Maria Gębicka-Frańc



Barwny portret życia brytyjskich wyższych sfer. Druga odsłona opartej na wątkach autobiograficznej sagi, obejmującej losy trzech pokoleń bogatej mieszczańskiej rodziny, które śledzimy od końca lat trzydziestych XX wieku.

Home Place, hrabstwo Sussex, 1939 rok. Beztrioskie dni pełne dziecięcych zabaw, spacerów po plaży i rodzinnych posiłków dobiegły końca z chwilą, gdy na Wielką Brytanię padł cień wojny. Okna letniej rezydencji pozostają zaciemnione, a porcje jedzenia są coraz skromniejsze. W tym trudnym i ponurym czasie wkracza na scenę kolejne pokolenie Cazaletów.

Szesnastoletnia Louise, która skrycie marzy, by zostać aktorką, musi zmierzyć się z faktem, że jej rodzice nie prowadzą już wspólnego życia. Clary, początkująca pisarka, dowiaduje się, że jej ukochany ojciec zaginął gdzieś na wybrzeżach Francji. A wrażliwa, obdarzona wyobraźnią Polly utknęła beznadziejnie w koszmarze – pozbawiona talentów i aspiracji, gnębiona straszliwymi historiami o toczącej się tuż obok wojnie...

Idealna lektura dla wielbicieli rodzinnych sag historycznych, „Okruców dnia” Kazuo Ishiguro, „Pokuty” Iana McEwana, powieści Juliana Fellowesa, serialu „Downton Abbey” i wszystkiego, co do szpiku kości brytyjskie.

W 2025 roku ukaże się także trzeci tom sagi, zatytułowany „Lata goryczy”.



Gaëlle Nohant BIURO SKRADZIONYCH WSPOMNIENÍ (*Le bureau d'éclaircissement des destins*)
przekład: Joanna Prądzyńska



Książka nagrodzona Grand Prix RTL-Lire 2023. Powieść o dziedzictwie i pamięci – fascynująca w wymiarze historycznym, łamiąca serce w wymiarze ludzkim.

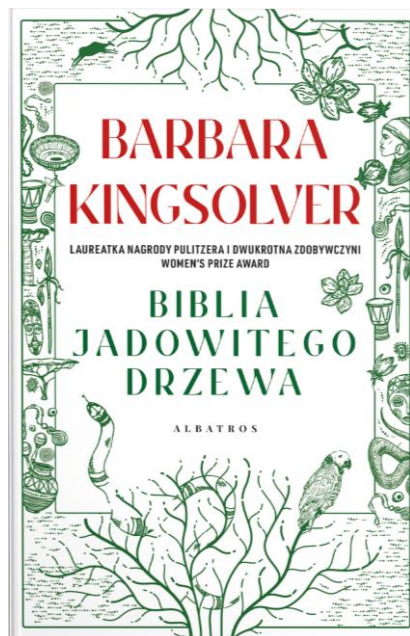
W Bad Arolsen historia zaśmiała się nazistom w twarz. Niemieckie miasteczko, gdzie przed wojną roilo się od mundurów SS, po wyzwoleniu stało się siedzibą Międzynarodowej Służby Poszukiwawczej. Do jej archiwów trafiły ocalone z obozów koncentracyjnych przedmioty, ostatnie ślady milionów ludzkich istnień.

Dla Irène, Francuzki, która poślubiła Niemca, praca w tym ośrodku staje się treścią życia. 70 lat po wojnie, z pietyzmem uderzającym w zestawieniu z pogardą nazistowskich oprawców dla ludzkiego życia, podąża tropem na pozór bezwartościowych drobiazgów.

Łącząc rygorystyczny research z najwyższej próby fikcją literacką, Gaëlle Nohant bada historię i przeznaczenie słynnych Archiwów Arolsen – największych na świecie archiwów poświęconych ofiarom reżimu nazistowskiego oraz Ocalonym, wpisanych na listę dziedzictwa UNESCO.

Przepełniona mądrością i współczuciem, głęboko poruszająca, piękna książka, w której trajektorie indywidualnych istnień i ich losów przecinają się ze zbiorową pamięcią Europy.

Barbara Kingsolver BIBLIA JADOWITEGO DRZEWA (*The Poisonwood Bible*) przekład: Tomasz Bieroń



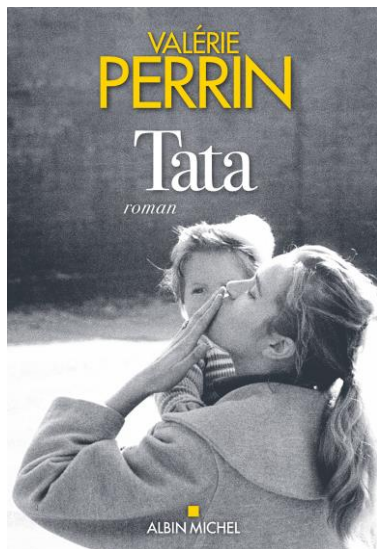
Książka laureatki Pulitzera i podwójnej zdobywczyni nagrody Women's Prize for Fiction (za powieści „Odyseja” i „Demon Copperhead”) oraz finalistki Orange Prize. Bestseller opowiadający o rodzinie misjonarzy, którzy w 1959 roku przeprowadzają się z amerykańskiego stanu Georgia do wioski Kilanga w Kongo Belgijskim, niedaleko rzeki Kwilu.

Akcja powieści rozgrywa się na tle jednej z najbardziej dramatycznych historii politycznych XX wieku: walki Konga o niepodległość, zabójstwa pierwszego wybranego premiera, zamachu stanu CIA w celu wyznaczenia jego następcy oraz kłowań światowego porządku gospodarczego, który podstępnie okrada raczkujący afrykański naród z jego autonomii. Historia opowiadana jest przez żonę i cztery córki Nathana Price'a, fanatycznego, ewangelicznego kaznodziei, który przenosi swoją rodzinę i misję do Konga, w samo centrum burzliwych przemian. Zabierają ze sobą to, czego ich zdaniem będą potrzebować w nowym domu, ale wkrótce okazuje się, że wszystko – od nasion ogrodowych po Pismo Święte – ulega na afrykańskiej ziemi katastrofalnej przemianie...

Splatające się historie narratorek stają się fascynującą eksploracją moralnego ryzyka i osobistej odpowiedzialności, doznanych strat i wyrządzonych krzywd.



Valérie Perrin CIOCIA (Tata) przekład: Joanna Prądyńska



Czwarta powieść francuskiej autorki, życiowej partnerki kultowego reżysera filmowego Claude'a Leloucha, obecnie jednej z najpopularniejszych pisarek we Francji, której twórczość pokochali także polscy czytelnicy (wszystkie wydane w Polsce do tej pory książki były nominowane do nagrody Bestseller Empiku w kategorii literatura piękna, a ubiegłoroczne „Zapomniane niedziele” były jedną z najchętniej wypożyczanych książek w polskich bibliotekach; znalazły się także w kilkunastu zestawieniach najlepszych książek 2024 roku blogerów i influencerów książkowych, m.in. Smaku Książki, Wielkiego Buka, Lady Margot, Ona Czyta...).

Najnowsza (oryg. tytuł „Tata”) to portret dwóch kobiet: urodzonej tuż po wojnie staroświeckiej ciotki i jej siostrzenicy, reżyserki, której życie rozpada się po rozstaniu z mężem, jej wielką miłością i muzą, sens jej życia i pracy.

Rok 2010. Policja kontaktuje się z Agnès – jej jedyna ciotka Colette Septembre właśnie zmarła. Jak to możliwe, skoro Colette nie żyje już od trzech lat? Agnès sądzi, że to z pewnością jakaś pomyłka, może przypadkowa zbieżność nazwisk...

Kobieta wraca do robotniczego miasteczka w Burgundii, w którym przed laty spędzała letnie wakacje, by dokonać identyfikacji zwłok ciotki, pochowanej trzy lata wcześniej. Zmarła ma więcej zmarszczek, jest drobniejsza, niż zapamiętała Agnès, ale to bez wątpienia ona. Ciotka, choć teraz Agnès nie wie już, kim właściwie była, zostawiła jej swój testament i stos nagranych kaset audio – dźwiękową ścieżkę dostępu do swojego sekretnego życia.

Kim jest zagadkowa zmarła? Jeśli to prawdziwa Colette Septembre, to kto do tej pory zajmował jej miejsce na cmentarzu?

Według krytyków to najlepsza jak dotąd powieść Valérie Perrin.

Nguyễn Phan Quế Mai GÓRY ŚPIEWAJĄ (The Mountains Sing) przekład: Izabela Matuszewska



Nowość w serii Piąta Strona Świata. Międzynarodowy bestseller i prozatorski debiut nagradzanej wietnamskiej poetki. Powieść, która w 2020 roku znalazła się w podsumowaniu najlepszych książek roku wg redakcji „New York Timesa”. Rekomendowana także m.in. przez redaktorów „The Washington Post”, „O, The Oprah Magazine”, „USA Today”. Najlepsza nowa powieść historyczna 2020 roku według serwisów BuzzFeed Books i Goodreads.

Urodzona w Wietnamie na początku XX wieku Dieu Lan zostaje wraz z dziećmi zmuszona do opuszczenia rodzinnego gospodarstwa po reformie rolnej wprowadzonej przez nowy komunistyczny rząd. Po wielu latach zdradza kulisy tych wydarzeń wnuczce Hương, dorastającej w czasie brutalnej eskalacji konfliktu amerykańsko-wietnamskiego – wojny, która wstrząsnęła nie tylko całym krajem, ale też jej rodziną.

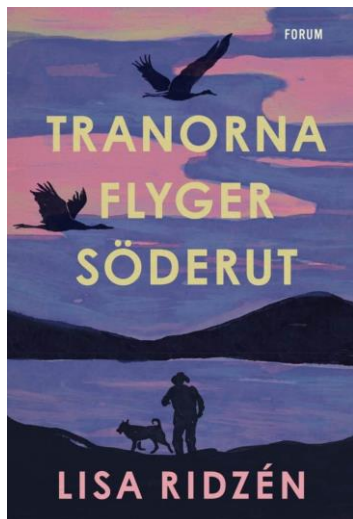
Napisana żywym językiem i przyciągająca barwnym odmalowaniem kontekstu kulturowego powieść „Góry śpiewają” przeplata historie dwóch kobiet, udzielając głosu Wietnamczykom i ich pamięci na temat wydarzeń znanym nam głównie z zachodniej perspektywy. To poruszająca i pełna nadziei saga rodzinna o tym, jak ludzkie uczucia potrafią pomóc przetrwać

nawet w najmroczniejszych czasach.

Lektura zachwyci odbiorców „Pachinko” Min Jin Lee i „Powrotu do domu” Yaa Gyasi, a także powieści Khaleda Hosseiniego oraz wielbicieli sag rodzinnych z wielką historią w tle.



Lisa Ridzén KIEDY ŻURAWIE ODLATUJĄ NA POŁUDNIE (*Tranorna flyger söderut*) przekład: Wojciech Łygaś



Bestsellerowy, głęboko poruszający debiut o walce starzejącego się mężczyzny o zachowanie godności i kontroli nad własnym życiem.

Powieść została uznana za Książkę Roku 2024 w Szwecji, stając się również ulubioną lekturą krytyków i dziennikarzy całej Skandynawii! Prawa do powieści sprzedano do 18 krajów.

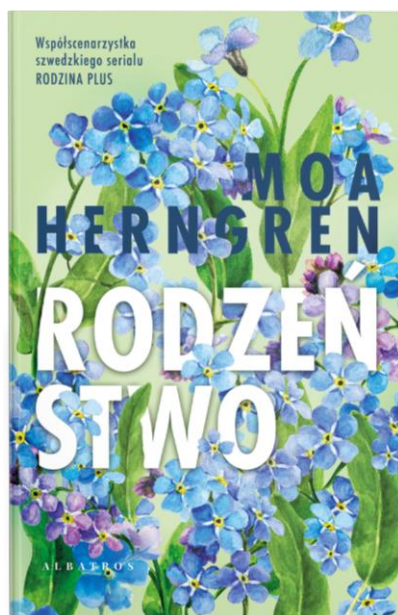
Bo ma coraz mniej czasu... Choć z drugiej strony, po tym, jak jego żona trafiła do ośrodka dla osób cierpiących na demencję w Östersund, czas to jedna z niewielu rzeczy, które mu pozostały. Monotonną egzystencję urozmaicają mu jedynie wizyty pracowników opieki, którzy dbają o niego w domu. Ciało zdradza go nie od dziś i wkrótce ręce Bo stają się zbyt słabe, by otworzyć cenny stoik, w którym przechowuje szalik swojej Frederiki, nadal noszący jej zapach. Mężczyzna nie jest jednak sam, wciąż ma do towarzystwa swojego ukochanego Sixtena – choć nie wiadomo, na jak długo, bo jego syn coraz usilniej nalega na odebranie mu psa. To ten sam syn, z którym Bo chciałby naprawić swoje relacje, zanim jego czas dobiegnie końca. Jednak groźba utraty Sixtena wywołuje wir

zdarzeń i emocji, które sprawiają, że Bo spogląda wstecz na swoje życie i ojcostwo i zastanawia się, czy aby we właściwy sposób wyrażał swoje uczucia...

Zdumiewająca, delikatna i wybitnie napisana powieść o ostatnich dniach starszego mężczyzny. Życiowa historia o przyjaźni, związkach, starzeniu się i zadośćuczynieniu. Mocna lektura, która budzi emocje, empatię i łzy.

Wspaniała i aktualna powieść dla wielbicieli „Mężczyzny imieniem Ove” Frederika Backmana i „Małych eksperymentów ze szczęściem” Hendrika Groena.

Moa Hergren RODZEŃSTWO (*Syskonfejden*) przekład: Wojciech Łygaś



Czy rodzeństwo może zbudować prawdziwą więź? Czy wspomnienia z dzieciństwa jednoczą, czy raczej dzielą? Moa Hergren, ceniona szwedzka autorka powieści psychologicznych, powraca z kolejnym mistrzowskim dramatem o kruchości rodzinnych relacji.

Po niedawnej śmierci ojca Ullis, Andrea i Rasmus spotykają się w domu, w którym dorastali, aby świętować urodziny matki. Andrea stara się zbliżyć do mamy i siostry Ullis, ale ciągle czuje się wykluczona. Ullis widzi w młodszej siostrze faworytkę ojca, a Rasmus zmaga się z przekonaniem, że zawsze żył w cieniu siostr.

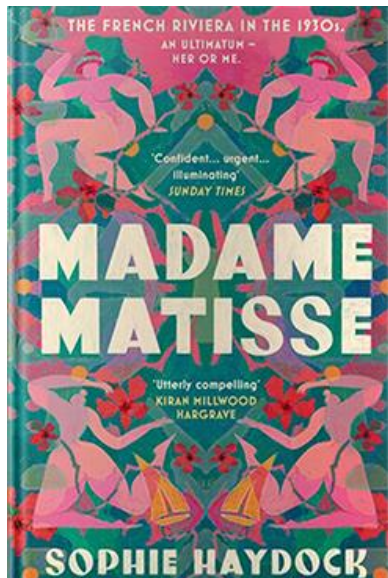
Kiedy okazuje się, że z ich rodzinnego domu w tajemniczy sposób zniknęło kilka przedmiotów, wszystko staje na głowie. Trzy różne obrazy dzieciństwa zderzają się ze sobą. Kto pamięta, jak było naprawdę? O jakich wydarzeniach nikt nie chce pamiętać? Czy można ufać własnym wspomnieniom? Co jesteśmy winni naszym bliskim?

Moa Hergren, autorka bestsellerów „Rozwód” i „Teściowa”, ponownie udowadnia swój wielki kunszt w opisywaniu złożoności związków pomiędzy najbliższymi.

Autorka jest współtwórczynią przebojowego szwedzkiego serialu „Rodzina plus”, który można oglądać na Netflixie.



Sophie Haydock MADAME MATISSE (*Madame Matisse*) przekład: Janusz Ochab

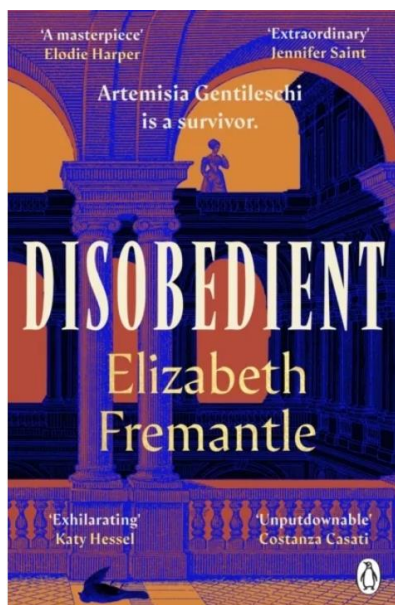


Nowość w pasjonującej i wyjątkowej edytorsko Serii Butikowej. Po udanym debiucie powieścią „Cztery muzy” Sophie Haydock, bierze na warsztat kolejnego artystę.

Lidia Delektorska poznała Henriego Matisse’a na południu Francji we wczesnych latach trzydziestych dwudziestego wieku. Była wówczas dwudziestolatką i wkrótce stała się jego muzą. Choć nie mieli wtedy romansu, jego żona postawiła ultimatum: ona albo ja. Matisse wybrał żonę, a Lidia próbowała odebrać sobie życie, celując z pistoletu prosto w serce. Na szczęście kula odbiła się od mostka i młoda muza przeżyła. Mimo że Matisse spełnił warunek postawiony przez żonę, Amelie odeszła, a Lidia stała się towarzyszką życia malarza i byli razem aż do jego śmierci. Gdy zmarł w 1954 roku, natychmiast zniknęła, zabierając jedynie walizkę.

Pełna pasji historia miłosna. Opowieść o rywalizacji i sztuce. I o tym, do czego mogą posunąć się kobiety w walce o mężczyznę, którego kochają. Oparta na faktach „Madame Matisse” rozgrywa się na francuskiej riwierze – w kolebce ruchów artystycznych lat 30. XX wieku.

Elizabeth Fremantle NIEPOKORNA (*Disobedient*) przekład: Izabela Matuszewska



Powieść jednej z najwspanialszych współczesnych autorek prozy historycznej, uhonorowana Gold Crown 2024 – nagrodą przyznawaną przez Stowarzyszenie Pisarzy Historycznych (Historical Writers Association, WHA). Książka roku 2023 według „Timesa” i BBC Culture. Jedna z 12 najlepszych książek historycznych 2023 roku według „Sunday Times”.

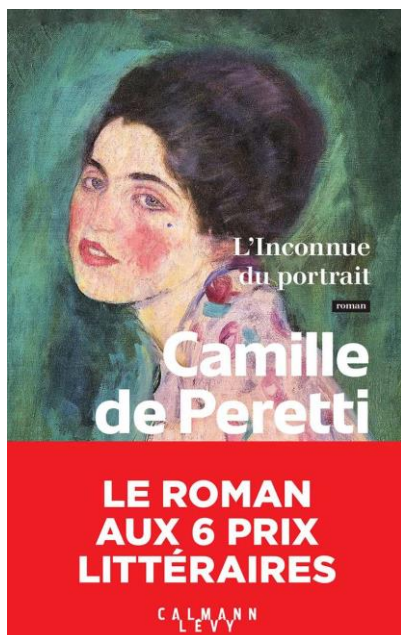
Fabularyzowana opowieść o losach najśłynniejszej malarki XVII wieku, Artemisii Gentileschi. Trzymająca w napięciu feministyczna opowieść o bohaterce śmiało wykuwającej swoje przeznaczenie w świecie zdominowanym przez mężczyzn. Doskonała fikcja, oparta na solidnej wiedzy historycznej i osadzona w dekadentkim i fascynującym świecie artystów i mecenasów starożytnego Rzymu.

Rzym, rok 1611. Artemisia Gentileschi marzy, by zostać wielką artystką. Wcześniej osierocona przez matkę, wychowuje się w rodzinie malarzy – mężczyzn i chłopców. Wie, że talentem przewyższa ich wszystkich, ale nie ma żadnego wpływu na własną przyszłość. Ani jej umiejętności, ani opór, który stawia, nie zmieniają faktu, że jako własność ojca może tylko przejść w posiadanie męża.

Tajemniczy nauczyciel malarstwa, Tassi, jest powiewem wolności w jej życiu. Kiedy brutalnie wykorzystuje młodą artystkę, jej świat wali się w gruzy – w oczach rodziny i prawa to ona jest winną swojemu losowi przestępczynią. W publicznym procesie sądowym Artemisia musi bronić swej czci i nieposzlakowanej opinii, składając szczegółowe zeznania z potwornych wydarzeń. To doświadczenie ukształtuje jej sztukę; Artemisia stworzy pełne pasji i gniewu obrazy biblijne, które wieki później krytycy nazwą „krzykiem wojennym uciskanych kobiet”. Przetrwa, by przez sztukę opowiedzieć nam swoją historię. Powieść ukaże się w Serii Butikowej.



Camille de Peretti NIEZNAJOMA Z PORTRETU (*L'inconnue du portrait*) przekład: Joanna Prądzyńska



romansów, zniknięć i głośnych tragedii.

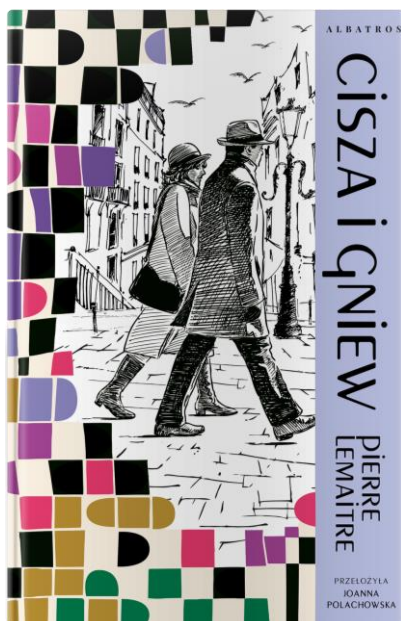
Nowość we wspaniałej Serii Butikowej! Książka uhonorowana w 2024 roku nagrodami: Prix Maison de la Presse, Prix des Romancières, Prix Nice Baie des Anges, Prix de la Passion oraz Prix du Roman Marie Claire.

Powieść, którą zainspirowało prawdziwe dzieło sztuki oraz wydarzenia z nim związane.

„Portret damy” Gustava Klimta z 1910 roku, skradziony w 1997 roku z galerii sztuki współczesnej w Piacenzy, pojawia się tam ponownie, zwinięty w rulon i ukryty za metalowymi drzwiczkami ogrodowego schowka, w roku 2019. Żaden ekspert, kurator sztuki ani policyjny śledczy nie wie, kim była młoda kobieta przedstawiona na obrazie ani jakie tajemnice spowijają burzliwą historię jej portretu. Trzy wyżej wymienione daty wyznaczają ramy czasowe epopei, która przenosi nas z ulic Wiednia w 1900 roku do Teksasu w latach osiemdziesiątych, z Manhattanu w czasach wielkiego kryzysu do współczesnych Włoch.

Camille de Peretti mocą wyobraźni odtwarza losy tej sportretowanej damy i jej potomków, z każdą kolejną retrospekcją ujawniając nowe, niepokojące fakty. Mistrzowski fresk rozpięty na przestrzeni blisko stu lat, pełen rodzinnych sekretów, olśniewających sukcesów, udaremnionych

Pierre Lemaitre CISZA I GNIEW (*La silence et le colère*) przekład: Oskar Hedemann



Pierre Lemaitre, jeden z najpopularniejszych autorów we Francji (w 2023 roku znalazł się na trzecim miejscu rankingu, nie po raz pierwszy wyprzedzając Michaela Houellebecqa!), zdobywca Nagrody Goncourtów, powraca z drugą powieścią z bestsellerowego cyklu „Lata chwały”, obejmującego trzydzieści lat z dziejów powojennej Francji i jej kolonii, nazywanych Wspaniałym Trzydziestoleciem.

Rok 1952. Pelletierowie spotykają się w Libanie na dorocznej uroczystości upamiętniającej założenie fabryki mydła. Najstarszy z rodzeństwa, Jean, nadal tkwi w toksycznym małżeństwie i bezskutecznie walczy ze swoimi morderczymi skłonnościami. François, który przeżywa burzliwy romans, nie wybił się na wyżyny dziennikarstwa i wciąż tkwi w dziale kroniki miejskiej paryskiego „Journal du soir”. Tymczasem Heléne, która poszła w ślady brata, pnie się coraz wyżej na ścieżce zawodowej kariery. Dzięki niezwyklej determinacji, poruszając się w zdominowanym przez mężczyzn świecie, wyrabia sobie pozycję, która pozwala jej zajmować się tematami poważniejszymi niż plotki i drobne przestępstwa. No i oczywiście jest jeszcze kot nieżyjącego już Étienne’a, Josep, który cudem odnalazł się w Sajgonie i w swoim trzecim wcieleniu został paryżaninem.

Lemaitre cofa się w czasie, by przez pryzmat losów rodziny Pelletier, pełnych gwałtownych zwrotów i szalonych perypetii, wykreować zupełnie nową, ekstrawagancką komedię ludzką – dowcipną, ironiczną, brawurowo napisaną.

Idealna powieść dla czytelników cyklów historycznych Kena Folletta – „Filary Ziemi” i „Stulecie” – oraz dla miłośników rodzinnych sag od „Przemienię z wiatrem” po „Ojca Chrzestnego”.



Lee Su-yeon OSTATNI TELEFON (*The Girl in a Phone Booth*) przekład: Dominika Chybowska-Jang

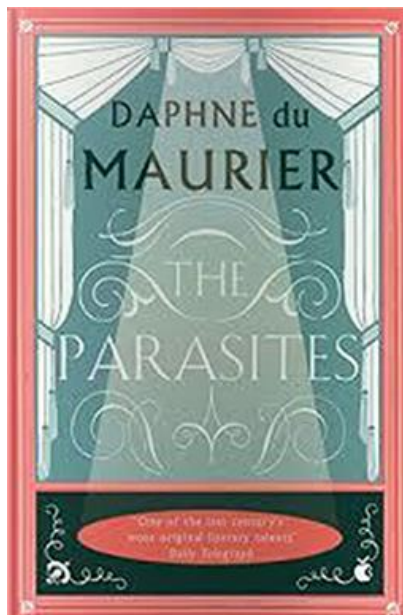


decyzji...

Koreański bestseller. Empatyczne i mądre spojrzenie na żałobę, życie i śmierć. Poruszająca i niosąca pokrzepienie powieść psychologiczna z niezwykłym wątkiem fantasy. Historia, w której centrum znajduje się tajemnicza budka telefoniczna, służąca jako pomost pomiędzy żywymi a tymi, którzy wybrali przedwczesny i tragiczny koniec swojej ścieżki. Książka z sukcesem łączy walory terapeutyczne i literackie, a jej lektura pomaga w domknięciu niedokończonych spraw i uleczeniu ran.

Jian jest lekarką specjalizującą się w autopsji psychologicznej, jej zadaniem jest niesienie pomocy pogrążonym w żałobie rodzinom, których bliscy odebrali sobie życie. Raporty, które tworzy Jian, rzucają światło na wybory zmarłego i mają pomóc rodzinom w zrozumieniu przyczyny samobójstwa, a tym samym załagodzeniu bólu wynikającego z poczucia winy i odpowiedzialności. Nieoczekiwanie Jian, która cierpi po śmierci ojca, znajduje ukojenie w pobliskiej budce telefonicznej, miejscu wypełnionym cennymi wspomnieniami. To tam odkrywa możliwość połączenia się ze zmarłymi poprzez zjawisko zwane „Calling”, pozwalające usłyszeć myśli, które towarzyszyły im w momencie podejmowania tej ostatniej w życiu

Daphne du Maurier PASOŻYTY (*The Parasites*) przekład: Anna Bańkowska



Kolejna powieść Daphne du Maurier w uwielbianej przez czytelników Serii Butikowej, prezentującej wysmakowane literacko powieści w zachwycającej szacie graficznej. Najbardziej osobista książka mistrzyni suspense, która tym razem w perfekcyjny sposób oddaje barwną atmosferę życia przedwojennej Europy.

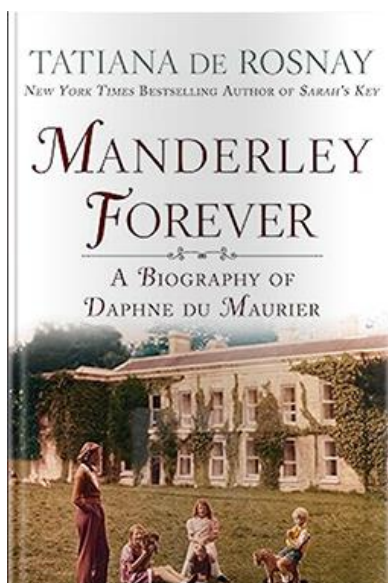
Kiedy ludzie grają w grę: „Wymień trzy lub cztery osoby, które chciałbyś mieć ze sobą na bezludnej wyspie”, nigdy nie wybierają Delaneyów. Ani wszystkich nas, ani żadnego z osobna. Zastużyliśmy sobie, nie zawsze uczciwie, na reputację trudnych gości...

Saga rodzinna. Opowieść o trojgu przyrodniego rodzeństwa – dzieciach szczęścia, ich tajemniczym pochodzeniu i dorastaniu w szalonej teatralnej rodzinie w otoczeniu artystycznej bohemy. Członkowie rodziny Delaney prowadzili skomplikowane i często skandaliczne życie, a ich wzajemne dziwne relacje zamknęły ich krąg dla osób z zewnątrz. Świat, w którym żyli, był wyrafinowany, radosny, a czasem tragiczny.

Maria, Niall i Celia dorastali w cieniu sławnych rodziców – ojca, wybitnego śpiewaka operowego, i matki, utalentowanej tancerki. Teraz, realizując własne twórcze marzenia, cała trójka rodzeństwa czuje, że łączy ich nierozzerwalna więź, ale to Maria i Niall dzielą tajemnicę przeszłości, która niebezpiecznie ich do siebie zbliża...



Tatiana de Rosnay NA ZAWSZE MANDERLEY. ŻYCIE DAPHNE DU MAURIER (*Manderley Forever*)
przekład: Joanna Polachowska



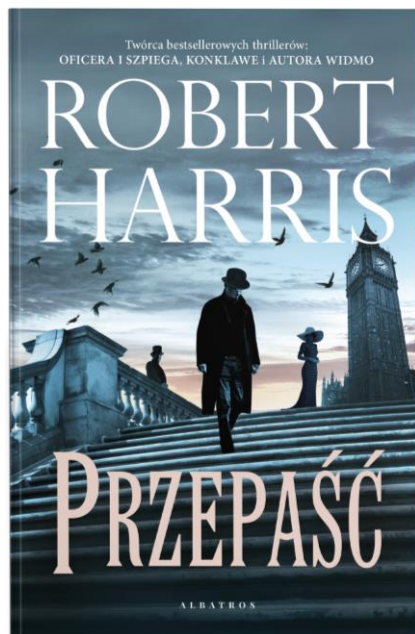
Wnikliwa, fascynująca i napisana z literackim rozmachem biografia jednej z najważniejszych pisarek XX wieku, wszechstronnej mistrzyni suspense, muzy Alfreda Hitchcocka i ulubionej autorki Stephen Kinga.

Tatiana de Rosnay, autorka bestsellera „Klucz Sary” i akademicka specjalizująca się w angielskiej literaturze, składa hołd Daphne du Maurier, której książki przeczytała jako trzynastolatka i zafascynowana nimi, sama zapragnęła zostać pisarką – podobnie jak całe pokolenia innych twórców. „Na zawsze Manderley” to zaskakujący i czuły portret artystki stworzony przez drugą artystkę, udowadniający, że życie prywatne autorki „Rebeki” było równie tajemnicze i pełne dramatyzmu jak tworzona przez nią fikcja.

De Rosnay barwnie odtwarza dzieciństwo du Maurier, okres jej nastoletniego buntu i lata pisarskiego rozwoju, a następnie skupia się na zawiłościach jej życia uczuciowego, nieskończonej pasji do malowniczej Kornwalii oraz niepozbanionej goryczy i żalu starości. Z kart tej wysmakowanej literacko biografii wyłania się obraz intrygującej, pełnej sprzeczności i poczucia dumy kobiety, która stała się niezwykle popularną i za późno docenioną przez krytykę pisarką.

PROZA HISTORYCZNA

Robert Harris PRZEPAŚĆ (*Precipice*) przekład: Andrzej Szulc



Porywająca powieść o polityce i władzy. Robert Harris jak zwykle po mistrzowsku łączy fakty historyczne z fikcją literacką, tworząc pełną napięcia i rozgrywek politycznych, ekscytującą fabułę.

Lato 1914 roku. Świat zmierza ku katastrofie.

W Londynie dwudziestosześcioletnia Venetia Stanley – sprytna, znudzona i nieostrożna arystokratka – nawiązuje romans z pięćdziesięciodziewięcioletnim premierem H.H. Asquithem, mężczyzną ponad dwukrotnie od niej starszym. Kochanek pisze do niej obsesyjnie, dzieląc się najbardziej delikatnymi – i ściśle tajnymi – sprawami państwowymi.

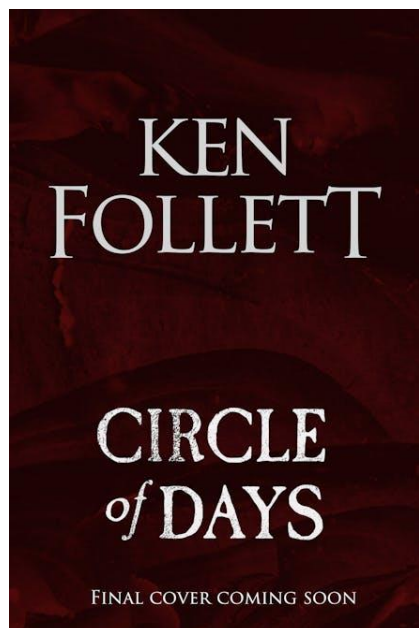
Podczas gdy Asquith mimowolnie prowadzi kraj ku wojnie z Niemcami, młody oficer wywiadu zostaje przydzielony do zbadania wycieku ściśle tajnych dokumentów. To, co dotąd było skandalem obyczajowym, okazuje się zagrożeniem bezpieczeństwa państwowego, które może wpłynąć na decyzje polityczne i zmienić bieg historii.

Romans, który połączył Herberta Asquitha z Venetią Stanley, był faktem. Kochanka zachowała 560 listów od zauroczonego premiera. Harris czerpie z nich obficie, ujawniając słabości człowieka, który przewodził

Wielkiej Brytanii 110 lat temu, na początku I wojny światowej. A także ukazując Venetię Stanley jako jedną z najbardziej wpływowych kobiet w dziejach Wyp.



Ken Follett KRAĞ DNI (*Circle Of Days*)



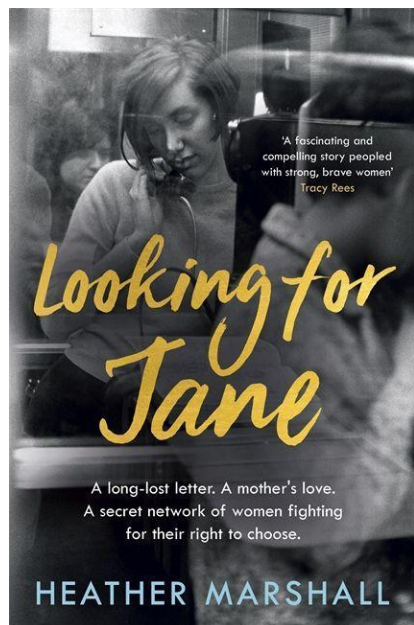
Mistrz prozy historycznej, autor bestsellerowych epickich cyklów „Filary Ziemi” i „Stulecie”, rekonstruuje historię powstania jednej z najbardziej zagadkowych budowli na Ziemi – megalitycznego kręgu Stonehenge. Brytyjska premiera tego tytułu odbędzie się 23 września 2025, a sam Ken Follett tak mówi o swojej książce:

Stonehenge jest jednym z najbardziej ikonicznych i rozpoznawalnych zabytków na świecie, ale w rzeczywistości niewiele o nim wiadomo: Jak i dlaczego go zbudowano? Kto tego dokonał? Pisałem już wcześniej o wielkich ludzkich osiągnięciach, o momentach chwaty i zawsze pociągaty mnie historie zwykłych ludzi dokonujących rzeczy pozornie niemożliwych. A czy może być coś bardziej niezwykłego niż budowa tego ogromnego pomnika? To niezwykle osiągnięcie i jedna z największych tajemnic wszech czasów, samo to fantastyczne połączenie jest znakomitą bazą dla mojej nowej historii”.

„Circle Of Days” jest opowieścią o skromnym człowieku o wybitnych umiejętnościach, dążącym do społecznego awansu; kapłance, która wierzy w rzeczy niemożliwe; oraz o pomniku, który stanie się fundamentem nowej cywilizacji. Ken Follett jak zwykle łączy wiedzę historyczną i archeologiczną z cennymi obserwacjami socjologicznymi i

niezwykłymi losami zwykłych ludzi, o których wielbiciele jego talentu tak lubią czytać.

Heather Marshall W POSZUKIWANIU JANE (*Looking For Jane*) przekład: Anna Dobrzańska



Kanadyjski bestseller. Finalistka Goodreads Choice Award 2023 w kategoriach debiut i proza historyczna.

Inspirowana faktami powieść o historii aborcji, adopcji i „domów dla kobiet” w Kanadzie; oparta na prawdziwej historii feministycznego kolektywu o kryptonimie „Jane” – podziemnej organizacji aborcyjnej, która działała na początku lat 70. aż momentu zalegalizowania aborcji.

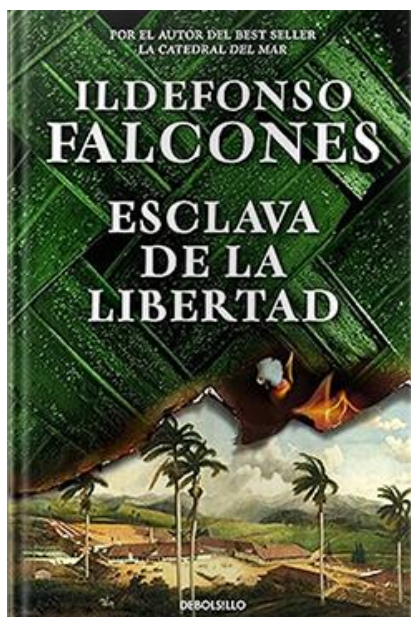
Rozgrywająca się w Toronto „Looking for Jane” skupia się na rozpiętych na przestrzeni sześćdziesięciu lat losach trzech kobiet, z których każda jest w jakiś sposób zaangażowana w działanie kolektywu i w walkę o prawo kobiet do wyboru.

Przeglądając się mrocznym kartom historii Kanady, Heather Marshall mówi o sile solidarności i odwadze kobiet, które nie wahały się trwać przy swoich przekonaniach i zgodnie z nimi działać. W swojej oryginalnej i przejmującej historii autorka rzuca światło na niepokojące prawdy i rozzdzierające serce realia, z którymi niezmiennie borykają się kobiety w każdym pokoleniu. Jej powieść jest fascynującą, odważną lekturą obowiązkową o sile macierzyństwa i tym, jak istotne jest, by mieć wybór.

Ta książka to pean na cześć wszystkich lezarek, pielęgniarek i wolontariuszek oraz zwykłych śmiałych kobiet, które wytrwale walczyły o prawo przyszłych pokoleń do decydowania o swoich ciałach.



Ildefonso Falcones NIEWOLNICA WOLNOŚCI (*Esclava de la Libertad*) przekład: Joanna Ostrowska

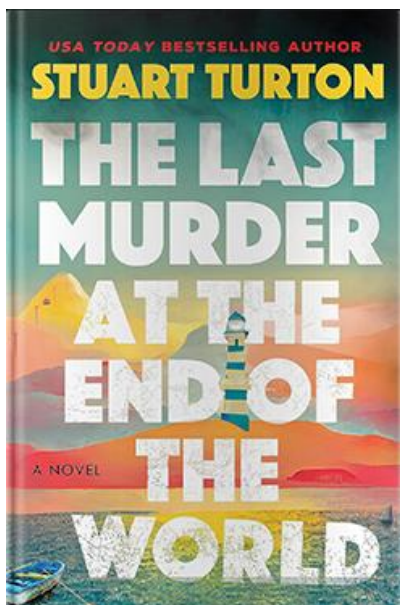


Poruszająca powieść o dwóch odważnych kobietach, które poświęcają wszystko, by walczyć o wolność. Hołd dla roli kobiet w walce o sprawiedliwość, złożony przez jednego z najważniejszych współczesnych hiszpańskich pisarzy, autora bestsellerowej powieści historycznej „Katedra w Barcelonie”.

Kolonialna Kuba, połowa XIX wieku. Na karaibską wyspę przybywa statek przywożący ponad siedemset kobiet i dziewcząt uprowadzonych z Afryki, by pracowały na planacji trzciny cukrowej i rodziły dzieci, które również staną się niewolnikami. Jedna z nich, Kaweka, na własnej skórze doświadcza horroru niewolnictwa na hacjendzie markiza Santadoma, ale okrutnemu właścicielowi udaje się złamać tylko jej ciało, nie duszę. Kapryśna bogini obdarza ją darem i siłą, by poprowadziła braci i siostry do walki o wolność. Wiele lat później w Madrycie jej potomkini odkrywa zbrodnicze pochodzenie fortuny rodu Santadoma i decyduje się na legalną walkę o godność i sprawiedliwość. Zasługują na to jej matka i wszystkie kobiety, które oddały życie w służbie białych mężczyzn, choć ci nigdy nie traktowali ich jak równych sobie.

KRYMINAŁ, SENSACJA, THRILLER

Stuart Turton MORDERSTWO U KRESU ŚWIATA (*Last Murder at The End of The World*) przekład: Jacek Żuławnik



Niesamowita zagadka kryminalna od nagrodzonego Costa First Novel Award autora bestsellerowych powieści „Siedem śmierci Evelyn Hardcastle” oraz „Diabeł i mroczna toń”.

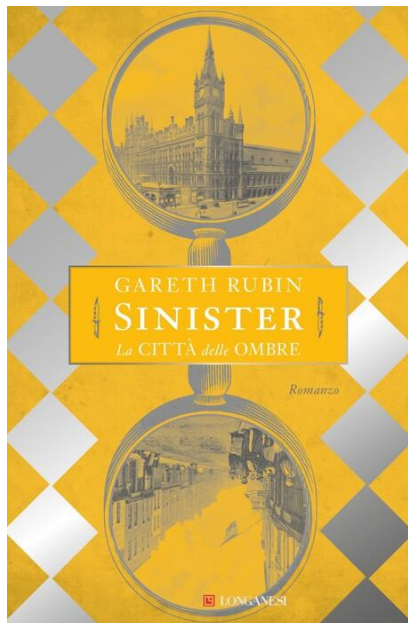
Niedaleka przyszłość, samotna wyspa pośrodku nicości. Ludzkość i świat, jaki znamy, unicestwiła toksyczna mgła stworzona przez człowieka i przypadkowo uwolniona lata wcześniej. Jednak tutaj, na idyllicznej wyspie, w idealnej symbiozie i pokojowej harmonii żyje stu dwudziestu dwóch wieśniaków i trzech naukowców. Mieszkańcy zadowolają się łowieniem ryb i uprawą roli, karnie przestrzegając godziny policyjnej i robiąc to, co każą im naukowcy. Do czasu, gdy ku przerażeniu mieszkańców wyspy jeden z ich ukochanych naukowców zostaje brutalnie zasztyletowany. A system bezpieczeństwa wokół wyspy, który dotąd powstrzymywał śmiertelność mgłę, przestaje działać.

Jeśli zagadka morderstwa nie zostanie rozwiązana w ciągu 48 godzin, mgła spowije wyspę i pozbawi życia jej mieszkańców. Niestety, awaria systemu bezpieczeństwa wymazała również z pamięci wszystkich jakiegokolwiek wspomnienia o tym, co tak naprawdę wydarzyło się poprzedniej nocy...

Jak znaleźć sprawcę, skoro nawet sam morderca nie wie, że popełnił zbrodnię?



Gareth Rubin HOLMES & MORIARTY (*Holmes & Moriarty*) przekład: Anna Dobrzańska



Autor bestsellerowej powieści konceptualnej „Dom klepsydry” – powraca z nową brawurową zagadką kryminalną.

Dwaj adwersarze. Niewygodny sojusz. I śledztwo, które może być ich ostatnim.

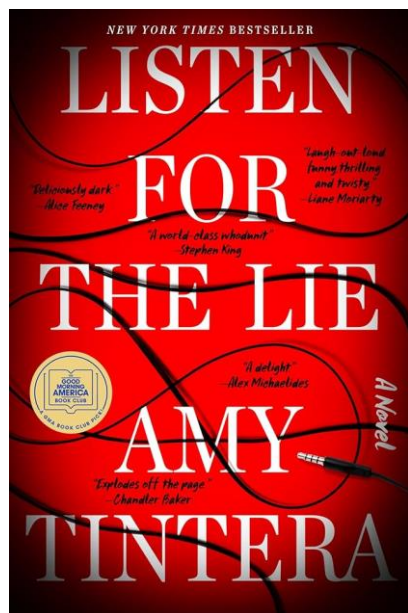
Sherlock Holmes, niekwestionowany mistrz dedukcji, i James Moriarty, geniusz zbrodni, są zmuszeni zawiązać nieformalny sojusz, by rozwiązać zagadkę, która wiąże się z pewnym spektaklem teatralnym...

Opowiadana naprzemiennie z dwóch perspektyw – dr Watsona (przyjaciela Holmesa) i Sebastiana Morana (prawej ręki Moriarty'ego) – historia podąża początkowo tropem każdego z nich i tajemnic, które mają rozwiązać, do czasu, gdy ich ścieżki zbiegną się i po raz pierwszy w historii będą musieli połączyć siły, aby rozwiązać kryminalną zagadkę, zanim skończy się świat, jaki znają. „Holmes & Moriarty” to klasyczny kryminał osadzony w czasach i realiach Sherlocka Holmesa i śmiała, ambitna opowieść z zaplanowaną śmiało i z rozmachem fabułą.

Komu można zaufać? Kto przeżyje, a kto zginie?

Książka autoryzowana przez rodzinę Arthura Conan Doyle'a!

Amy Tintera SŁUCHAJCIE, JAK KŁAMIAJĄ (*Listen For The Lie*) przekład: Magdalena Słysz



Bestseller „New York Timesa” i „USA Today”. Wybór klubu książki Good Morning America. Książka roku NPR i najlepszy thriller 2024 roku wg „Washington Post”. Powieść nominowana w plebiscycie Goodreads Choice Awards 2024 w kategoriach Mystery & Thriller oraz Audiobook.

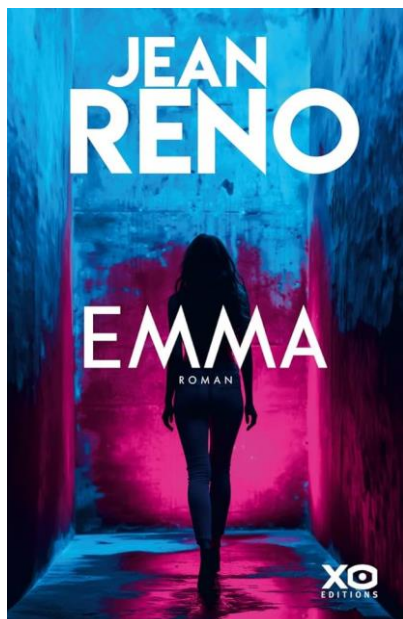
Thriller z prawdziwie diabelskimi zwrotami akcji i wisielczym humorem.

Lucy i Savvy były wspaniałymi dziewczynami, chlubą małego tekszańskiego miasteczka, z którego pochodziły. Obie ładne, inteligentne i budzące zazdrość. Lucy poślubiła wymarzonego chłopaka, który dał jej ogromny pierścionek i jeszcze większy nowy dom. Savvy była duszą towarzystwa – wszyscy ją kochali, a jeśli wierzyć plotkom, szczególną popularnością cieszyła się wśród mężczyzn. Pewnej straszliwej nocy znaleziono Lucy błąkającą się po poboczu drogi, całą we krwi swojej najlepszej przyjaciółki Savvy. Lucy nie pamiętała, co się wtedy wydarzyło, i choć nigdy nie została oskarżona o tę zbrodnię, wszyscy uznali, że jest morderczynią. Od tamtego czasu minęły lata. Lucy przeprowadziła się do Los Angeles i rozpoczęła nowe życie. Niestety, tę starą sprawę wziął właśnie na celownik Ben Owens, prowadzący nieprawdopodobnie popularny podcast kryminalny...

Co by było, gdybyś myślała, że zamordowałaś najlepszą przyjaciółkę? I gdyby wszyscy inni też tak myśleli? A prawda w ogóle by się nie liczyła?



Jean Reno EMMA (Emma) przekład: Oskar Hedemann



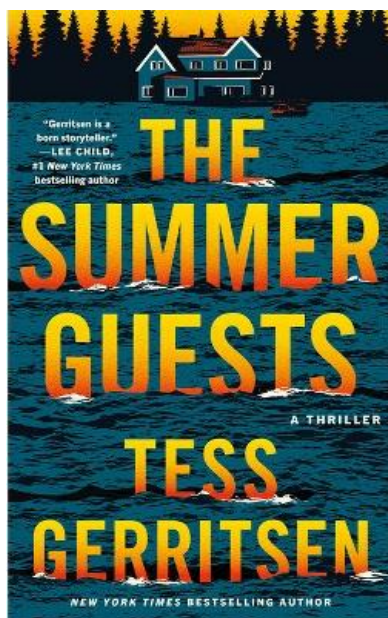
Jean Reno, ikona francuskiego i międzynarodowego kina, gwiazda „Wielkiego Błękitu”, „Leona zawodowca” i „Nikity”, debiutuje thrillerem szpiegowskim!

„Emma”, pierwsza powieść cenionego i lubianego aktora, to sensacyjna historia młodej kobiety, która wiezie spokojne życie w nadmorskim miasteczku we Francji, do czasu, gdy zostaje wplątana w niezwykłą i bardzo ryzykowną przygodę, a ta zaprowadzi ją w najbardziej egzotyczne rejony świata i na zawsze odmieni jej życie. W obliczu czyhających pułapek i niebezpieczeństw Emma odkryje w sobie siłę i umiejętności, o których istnieniu nie miała pojęcia. Już wkrótce, uwikłana w międzynarodowy spisek, zacznie śmiało i nieustraszenie wodzić za nos francuskie służby specjalne...

Napisanie powieści to zupełnie nowe wyzwanie w karierze Jana Reno, do którego aktor podszedł z wielkim entuzjazmem i zaangażowaniem. O książce, którą dedykował żonie i dzieciom, tak mówił w jednym z wywiadów: „Zawsze uwielbiałem romantyczne historie, których bohaterowie są ludźmi z krwi i kości. Mam nadzieję, że ta powieść spodoba się czytelnikom i że wielu z nich będzie czerpać inspirację z tytułowej Emmy”.

Sensacyjna akcja, niesamowite przygody, odległe, tajemnicze krainy i, oczywiście, wątek romantyczny – „Emma” to zapierająca dech w piersiach powieść, napisana z rozmachem, wyczuciem i ogromną wrażliwością.

Tess Gerritsen LATO TAJEMNIC (The Summer Guests) przekład: Jan Kraśko



Autorka bestsellerowego cyklu „Rizzoli & Isles” przedstawia mrozącą krew w żyłach kontynuację „Wyrzeża szpiegów”. „Lato tajemnic” to już druga odsłona nowej serii thrillerów szpiegowskich z byłą agentką CIA Maggie Bird w roli głównej.

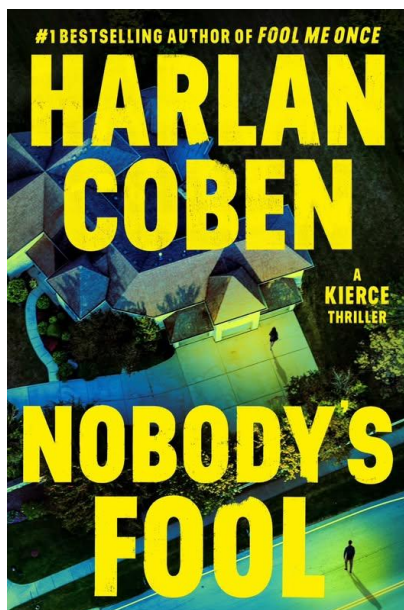
Kiedy Maggie Bird przeszła na emeryturę, przeniósła się do nadmorskiej wioski Purity w Maine, by cieszyć się spokojem i zapierającymi dech w piersiach widokami. Ale wrogowie z jej szpiegowskiej przeszłości szybko zakłócili tę sielankę. Maggie wyszła ze starcia zwycięsko, dzięki swojemu sprytowi i zbiorowemu wysiłkowi Klubu Martini, kręgu emerytowanych przyjaciół z CIA popijających koktajle w jej klubie książki. Grupa zwróciła jednak uwagę młodej szefowej policji, Jo Thibodeau, która od tamtych wydarzeń ma ich na oku, ale zawarła z nimi kruchy sojusz.

Po tajemniczym zniknięciu nastolatki Maggie włącza się w policyjne śledztwo, gdy głównym podejrzanym staje się jej sąsiad. Zamierza dowieść niewinności przyjaciela, ale zamożna rodzina dziewczyny naciska na aresztowanie. A kiedy służby odkrywają niezidentyfikowane zwłoki w pobliskim stawie, sprawa staje się podwójnie skomplikowana i na jaw wychodzą dawno pogrzebane sekrety.

Podczas gdy Jo zmaga się z dwiema niewyjaśnionymi tajemnicami, Klub Martini ściga się z czasem, by odkryć prawdę... zanim zniknie więcej osób.



Harlan Coben **NOBODY'S FOOL** (*Nobody's Fool*)



Najnowszy thriller amerykańskiego mistrza gatunku, Harlana Cobena.

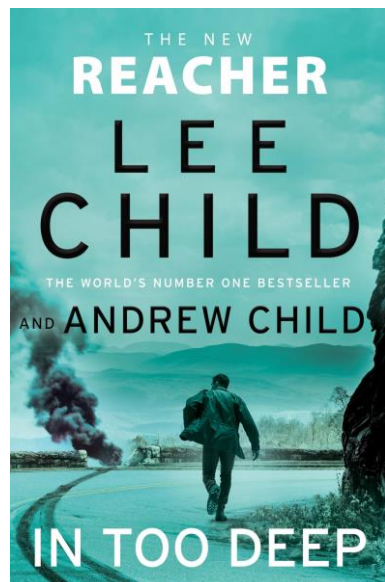
Rok po wydarzeniach, które miały miejsce w „Już mnie nie oszukasz”, tajemnica ze studenckich czasów detektywa Samiego Kierce'a powraca, by go prześladować. Jakby teraźniejszość nie była wystarczająco trudna dla Kierce'a, wygląda na to, że przeszłość jeszcze z nim nie skończyła...

Sami Kierce, młody absolwent college'u podróżujący z przyjaciółmi po Hiszpanii, budzi się pewnego ranka pokryty krwią. W dłoni trzyma nóż. Obok niego leży ciało jego dziewczyny. Anna jest martwa. Sami zaczyna krzyczeć – a potem ucieka.

Dwadzieścia dwa lata później Kierce, prywatny detektyw i świeżo upieczony ojciec, łąta domowy budżet, ucząc przyszłych śledczych w szkole wieczorowej w Nowym Jorku. Na zajęciach z zaskoczeniem rozpoznaje znajomą twarz. To bez wątpienia Anna. Ale gdy tylko nawiązuje z nią kontakt wzrokowy, kobieta ucieka.

Kierce nie ma wyboru. Wie, że musi ją odnaleźć, skonfrontować się z własną przeszłością i rozwiązać zagadkę, która prześladowuje go od tamtego strasznego dnia. Niektóre sekrety powinny jednak pozostać w ukryciu...

Lee Child & Andrew Child **IN TOO DEEP** (*In Too Deep*) przekład: Jan Kraśko



29. tom najpopularniejszej na świecie serii sensacyjnej. Piąty, który Lee Child napisał w duecie ze swoim bratem Andrew.

Reacher nie miał pojęcia, gdzie jest. Ani jak znalazł się w tym miejscu. Ktoś musiał go tu sprowadzić i zakuć w kajdanki. Ktokolwiek to był, gorzko tego pożałuje. To akurat było cholernie pewne.

Jack Reacher budzi się w ciemnościach, przykuty kajdankami do prowizorycznej pryczy. Nie pamięta, jak się tu znalazł. Jest oszołomiony i ranny w prawe ramię. A jego skąpy bagaż zniknął.

Ostatnią rzeczą, jaką Reacher pamięta, jest wypadek – samochód, który okazjnie złapał, zjechał z drogi, a jego kierowca został zabity.

Porywacze ewidentnie zakładają, że Reacher był współnikiem tego człowieka. Opatrzyli jego rany, a teraz planują zmusić go do mówienia.

Ten plan przyniesie spektakularny skutek – i zupełnie odwrotny do zamierzonego.

W 2025 roku nakładem Wydawnictwa Albatros ukaże się także zbiór 20 nowych opowiadań Lee Childa pt. „Safe Enough and Other Stories”, zawierający m.in. napisaną wspólnie z Tess Gerritsen nowelkę, której fabuła splata burzliwe losy Jacka Reachera i Maggie Bird.



Steve Cavanagh KŁAMCA (*The Liar*) przekład: Anna Dobrzańska



Pomysłowa fabuła, trzymająca w napięciu wartka akcja i postacie, które wprost przykuwają czytelnika do powieści – nigdy dotąd niewydany w Polsce, błyskotliwy thriller prawniczy godnego następcy Johna Grishama! Książka wyróżniona nagrodą CWA Gold Dagger przez Stowarzyszenie Autorów Kryminałów.

Kto jest większym zagrożeniem? Człowiek, który zna prawdę... czy ten, który wierzy w kłamstwo? Prawnik Eddie Flynn szuka odpowiedzi na to pytanie we własnej niechlubnej przeszłości.

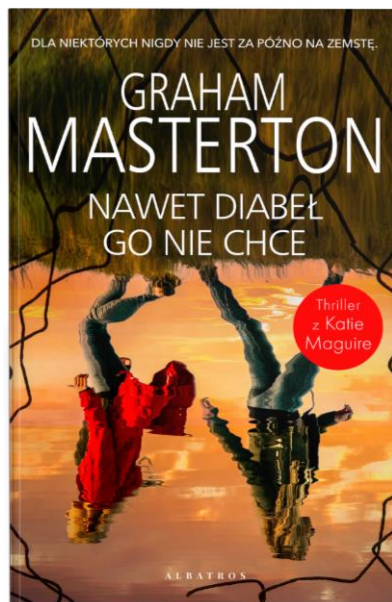
Właśnie spełnił się najgorszy koszmar Leonarda Howella: jego córka Caroline została porwana. Howell nie może polegać na policji, więc dzwoni do jedynej człowieka, któremu ufa, i prosi go o pomoc.

Eddie Flynn, niegdyś oszust, a obecnie prawnik specjalizujący się w sprawach kryminalnych, wie, jak to jest, gdy ktoś porywa ci dziecko – przeżył to na własnej skórze. Nie jest mu też obcy nowojorski półświatek. Gdy jednak próbuje wrócić do dawnego życia, natychmiast zdaje sobie sprawę, że zasady gry uległy zmianie – już nie on rozdaje karty, lecz stał się pionkiem w grze. Kto za tym wszystkim stoi? Kto pociąga za sznurki? I czy ktokolwiek

w tej pokręconej sprawie mówi prawdę?

Od 2025 roku Albatros jest wyłącznym wydawcą powieści irlandzkiego autora Steve'a Cavanagha w Polsce, a wraz z wydaniem „Kłamcy” fani pisarza mają już do dyspozycji kompletną, sześciotomową serię z Eddiem Flynnem, w spójnej szacie graficznej. Kolejne powieści w serii ukażą się jeszcze w tym roku.

Graham Masterton NAWET DIABEŁ GO NIE CHCE (*Pay Back The Devil: Kate Maguire #12*) przekład: Janusz Ochab



Najnowsza, dwunasta część brawurowego cyklu kryminalnego z Katie Maguire.

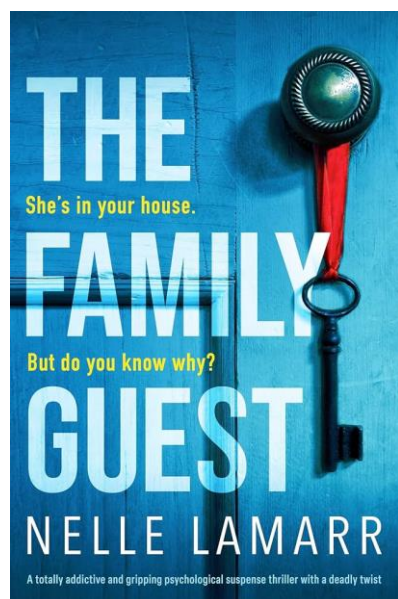
Tylko odważna detektyw ma szansę rozwiązać zagadkę z przeszłości, okiełznać chaos i powstrzymać nieznaną sprawców przed całkowitym unicestwieniem Cork.

Przez Cork przetacza się fala ataków bombowych; pod gruzami doszczętnie zniszczonych budynków giną ludzie. Policja wszczyna śledztwo, a zawieszona w czynnościach służbowych detektyw Katie Maguire nie może się powstrzymać od udziału w tropieniu sprawców.

Wkrótce wychodzi na jaw, że zamachy są aktem zemsty za atak na brytyjski pub w 1972 roku, w którym zginęło wielu ludzi. Wtedy sądzono, że za tą zbrodnią stoi IRA, ale po latach nie jest to już takie pewne...

Katie wspiera policję, prowadząc własne śledztwo, spotyka się jednak z wyraźną wrogością swojego zastępcy. Wygląda na to, że zrobi on wszystko, by zatrzymać sobie jej stanowisko, a nawet upewnić się, że Katie nigdy już nie wróci w szeregach policji.

Z okazji premiery książki Graham Masterton odwiedzi Polskę – z czytelnikami i gośćmi Poznańskich Targów Książki spotka się na scenie Grandy w sobotę 8 marca o godzinie 11:00.

Nelle Lamarr IDEALNA CÓRKA (*The Family Guest*) przekład: Anna Dobrzańska

Intrygujący thriller psychologiczny z niemożliwym do przewidzenia twistem. Nowa autorka w serii thrillerów psychologicznych Albatrosa: Kreatorki Mocnych Wrażeń. Powieść idealna dla wielbicieli prozy B.A. Paris, Jenny Blackhurst, Pauli Hawkins i Colleen Hoover.

Nigdy wcześniej jej nie spotkałam, ale wiem, kim jest, ponieważ dziewczyna z wymiany, która gości w naszym domu, wygląda dokładnie jak córka, którą straciłam. Długie, jasne włosy. Ciemne, błyszczące oczy. Idealne perłowo białe zęby. To dlatego właśnie ją do nas zaprosiłam.

Od chwili pojawienia się dziewczyny z wymiany Natalie czuje się tak, jak gdyby jej córka wróciła do życia. Mówiąca z uroczym brytyjskim akcentem szczupła, brązowooka Tanya jest tak łudzaco podobna do Anabel, że można by pomyśleć, iż tamten tragiczny wypadek nigdy się nie wydarzył.

Tania jest gościem idealnym – miła, uprzejma i zawsze chętna do pomocy. Nikt tak jak ona nie potrafi skomplementować pięknego domu Nat, jej rodziny i jej samej. Nikt tak bardzo nie interesuje się jej życiem i przeszłością. Nikt też nie skrywa tak wielu sekretów. Nikt... prócz samej Natalie.

Sebastian Fitzek DZIEWCZYNA Z KALENDARZA (*Das Kalendermädchen*)

Mroczny, wielowarstwowy thriller psychologiczny niemieckiego mistrza gatunku – i nowego autora w portfolio Albatrosa! – którego fabuła zmrozi nawet gotowych na wszystko czytelników Harlana Cobena, Donato Carrisi i Jo Nesbø.

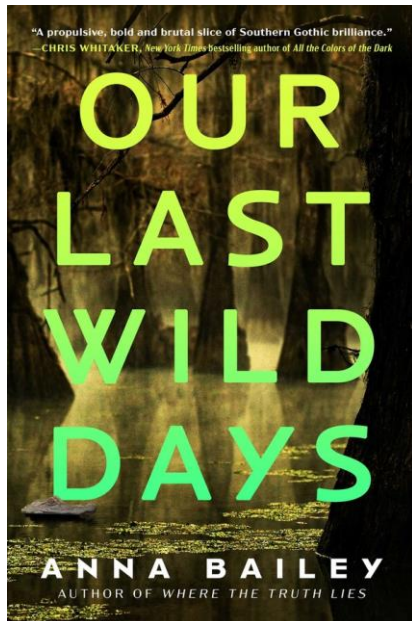
Jedenaście lat temu, jako niemowlę, Alma została oddana do adopcji. Towarzyszyły temu tajemnicze okoliczności, a jej pilnie strzeżone akta zawierają notatkę: „Tożsamość rodziców nie może zostać ujawniona pod żadnym pozorem! Matka jest w śmiertelnym niebezpieczeństwie!!!”.

Dziewczynka cierpi jednak na zagrażającą życiu chorobę i pilnie potrzebuje dawcy szpiku kostnego. Aby uratować przybraną córkę, adopcyjna matka rozpoczyna desperackie poszukiwania jej biologicznych rodziców. W ich trakcie psycholog specjalizujący się w brutalnych przestępstwach natrafia na legendę o „Dziewczynie z kalendarza”: młodej kobiecie, która w okresie Bożego Narodzenia znalazła schronienie w zacisznej chacie w Lesie Frankońskim. Tam dopadł ją psychopata i zmusił do otwarcia adwentowego kalendarza horroru ...

Adaptacja bestsellerowej powieści Sebastiana Fitzka trafi na platformę Prime już 16 stycznia.



Anna Bailey OSTATNIE DZIKIE DNI (*Our Last Wild Days*) przekład: Małgorzata Stefaniuk



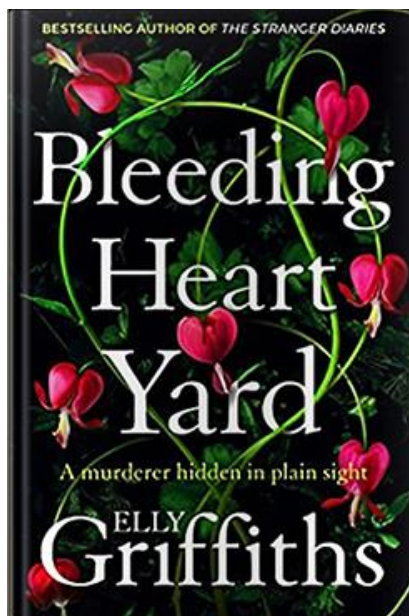
Autorka świetnie przyjętego „Przedsonka piekła” powraca z nowym klimatycznym thrillerem o młodej kobiecie, która usiłuje rozwiązać zagadkę śmierci swojej przyjaciółki w ich rodzinnym miasteczku w delcie Missisipi.

Rodzina Labasques zawsze trzymała się na uboczu. Mieszkali w szałasie na bagnach, utrzymywali się z polowań na aligatory i inne tamtejsze zwierzęta. Dla porządných mieszkańców Jacknife w Luizjanie byli awanturnikami i wyrzutkami, ludźmi, których nie chciano w społeczności.

Kiedy więc Cutter Labasque zostaje znaleziona martwa na moczarach, nikt, nawet jej dwaj bracia, nie wydaje się tym przejmować. Jedyną osobą, która kwestionuje oficjalną wersję o samobójstwie, jest Loyal May, przyjaciółka Cutter z dzieciństwa, która właśnie wróciła do domu, by zaopiekować się matką. Loyal czuje, że kiedy w wieku osiemnastu lat porzuciła to miejsce, zdradziła Cutter. Jest jej więc winna choć tyle, by odkryć, jak i dlaczego zginęła. Wspierana przez dziennikarzy lokalnej gazety wyrusza więc na poszukiwanie odpowiedzi, po drodze odkrywając sieć oszustw i korupcji, która ciasno oplata to miejsce i jego mieszkańców. Być może jest już za późno, by przeprosić Cutter, ale Loyal chyba wie, jak zadośćuczynić jej śmierci.

Mroczna i pełna suspensu opowieść o mrocznych impulsach, której akcja rozgrywa się na odludnych i rządzących się własnymi prawami bagnach Luizjany. Powieść zachwyci fanów „Gdzie śpiewają raki” Delii Owens.

Elly Griffiths SKWER KRWAWIĄCEGO SERCA (*Bleeding Heart Yard*) przekład: Maria Olejniczak-Skarsgård



Trzeci tom nowej serii kryminalnej cenionej brytyjskiej pisarki, którą zapoczątkowała nagrodzona E.A. Poe Award powieść „Puste jest piekło”. Książka idealna dla wielbicieli klasycznych powieści z dreszczykiem.

Na zjeździe absolwentów dochodzi do morderstwa, ale jego uczestnikom zbrodnia nie jest obca. Cassie jest szczęśliwą mężatką i policjantką, która kocha swoją pracę. Pilnie strzeże tajemnicy, którą już prawie wymazała z pamięci. Na udział w szkolnym zjeździe namawia ją mąż. Po ponad dwudziestu latach Cassie spotyka się z dawnymi przyjaciółmi z Manor Park School, wśród których jest dwóch polityków, gwiazda rocka i słynna aktorka. Kiedy jeden z jej kolegów, wybitny i kontrowersyjny policjant Garfield Rice, zostaje znaleziony martwy w szkolnej łazience, rozpoczyna się śledztwo. Kieruje nim nowa szefowa Cassie, detektyw inspektor Harbinder Kaur, świeżo awansowana i od niedawna mieszkająca w Londynie, która ma nieodparte wrażenie, że sprawca przestępstwa ma już w zabijaniu pewną wprawę...

FANTASYKA I HORROR

Michael McDowell BLACKWATER (*The Blackwater*) przekład: Izabela Matuszewska



Wyjątkowa niespodzianka dla miłośników literatury grozy w starym dobrym stylu. Wspaniałe, wysmakowane estetycznie i edytorsko wydanie sześciotomowej sagi „Blackwater” Michaela McDowella, cenionego przez Stephena Kinga scenarzysty (autora między innymi scenariuszy do „Soku z żuka” i „Miasteczka Halloween” Tima Burtona, serialu telewizyjnego „Opowieści z krypty”, czy filmowej adaptacji powieści „Chudsi” Kinga) oraz powieściopisarza, tworzącego głównie horrory w nurcie amerykańskiego południowego gotyku.

Mroczna saga rodzinna, której akcja rozgrywa się na przestrzeni pięćdziesięciu lat w miasteczku Perdido w stanie Alabama, gdzie w Niedzielę Wielkanocną 1919 roku, w groźnych okolicznościach wielkiej powodzi, pojawia się tajemnicza nieznajoma. Elinor Dammert jest uroczą i intrygującą; wydaje się oczarowana Perdido i rodziną Caskeyów, najbogatszym i najstarszym rodem w miasteczku. Ale jej piękna powierzchowność skrywa szokujący sekret –

kobieta, związana tajemniczą, nadprzyrodzoną więzią z rzeką Blackwater, na kolejne pięćdziesiąt lat rzuci cię na losy rodziny Caskeyów i wszystkich mieszkańców miasteczka.

„Blackwater” to klasyka współczesnej powieści grozy i ukoronowanie bogatej i różnorodnej twórczości porównywanego z H.P. Lovecraftem Michaela McDowella. Po latach odkryta na nowo, stała się bestsellerem w wielu krajach – w samej Europie sprzedano ponad 2 miliony egzemplarzy.

Stephen King BASTION – komiks (*The Stand*) przekład: Grzegorz Tupikowski



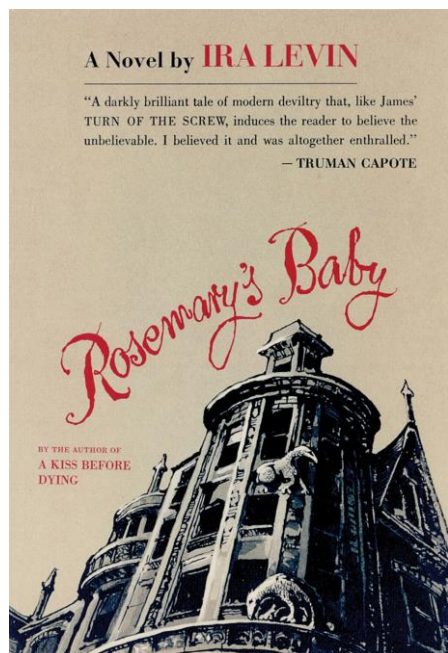
Wielka gratka dla fanów króla horroru – pierwsze polskie wydanie nigdy wcześniej u nas niepublikowanej komiksowej adaptacji postapokaliptycznej powieści Stephena Kinga „Bastion”!

Serię komiksów „Bastion”, opartą na powieści Stephena Kinga z 1978 roku o tym samym tytule, publikowało oryginalnie wydawnictwo Marvel Comics w latach 2008-2012. Za scenariusz odpowiedzialny był Roberto Aguirre-Sacasa, za rysunki Mike Perkins, a za kolory Laura Martin. Stephen King aktywnie uczestniczył w powstającym projekcie, pełniąc funkcję dyrektora kreatywnego i wykonawczego całości.

Na serię składa się 6 pięciozeszytowych komiksów. Premiera pierwszego rozdziału tej historii, zatytułowanego „Kapitan Trips”, już w kwietniu tego roku w Albatrosie!



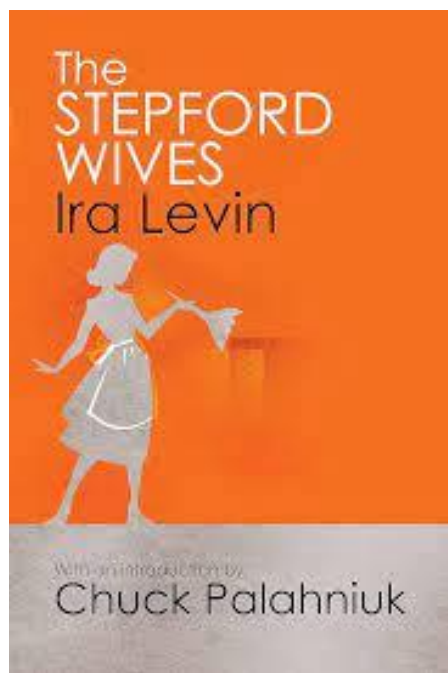
Ira Levin DZIECKO ROSEMARY (*Rosemary's Baby*)



Nowe wydanie kultowej powieści grozy Iry Levina z 1967 roku, zekranizowanej rok później przez Romana Polańskiego z Mią Farrow, Johnem Cassavetesem i Ruth Gordon w rolach głównych. Książka, której mistrzostwo Truman Capote porównywał do „W kleszczach lęku” Henry’ego Jamesa, znalazła się na liście 100 najlepszych powieści wszech czasów wg Mystery Writers of America. Film nominowano do Oscara w dwóch kategoriach: najlepsza żeńska rola drugoplanowa oraz najlepszy scenariusz adaptowany i nagrodzono statuetką dla odtwórczyni postaci Minnie.

Guy i Rosemary Woodhouse, młode małżeństwo, wprowadza się do nowego mieszkania, w eleganckiej nowojorskiej kamienicy. Sympatyczni sąsiedzi, Minnie i Roman Castevet, szybko zaprzyjaźniają się z nimi i chętnie służą im pomocą. Wkrótce Rosemary zachodzi w ciążę, ale zamiast ekscytacji i radości odczuwa coraz większy niepokój, zaczynają dręczyć ją koszmarne sny i halucynacje. Prowadząc własne śledztwo, ku swemu przerażeniu odkrywa, że Minnie i Roman są liderami satanistycznej sekty. Jednak nawet mąż nie chce jej uwierzyć i traktuje ją jak histeryczkę. Rosemary obawia się, że sąsiedzi chcą złożyć jej dziecko w ofierze Szatanowi. Prawda jest jednak o wiele bardziej złowieszcza...

Ira Levin ŻONY ZE STEPFORDU (*Stepford's Wives*)



Kultowa powieść Iry Levina z 1972 roku utrzymana w stylistyce satyrycznego thrillera science fiction. Opowiedziana w konwencji horroru przewrotna historia o równouprawnieniu, emancypacji kobiet i ich dążeniach do samorealizacji – oraz historycznej i budzącej grozę reakcji mężczyzn na te zamierzenia.

Stepford w stanie Connecticut to miasteczko idealne i prawdziwy raj dla szczęśliwych rodzin. Kobiety są tu strażniczkami domowego ogniska i prawdziwymi tytankami prac domowych, wulkanami pomysłów i energii, którym uśmiech nigdy nie schodzi z twarzy. Mieszkający tu mężczyźni pragną perfekcyjnych żon i takie żony dostają, a żeby dostosować rzeczywistość do swoich wymagań, potrafią posunąć się naprawdę daleko...

Inspiracją do opisania tytułowego Stepford było miasteczko Wilton w stanie Connecticut, gdzie autor mieszkał w latach sześćdziesiątych XX wieku. Powieść ekranizowano kilkakrotnie, po raz pierwszy w 1975 roku, a po raz drugi w 2004, w reżyserii Franka Oza i w gwiazdorskiej obsadzie – z Nicole Kidman, Bette Midler, Glenn Close, Matthew Broderickiem i Christopherem Walkenem w rolach głównych.



LITERATURA OBYCZAJOWA I ROMANS

Soraya Lane CÓRKA Z PARYŻA (*The Paris Daughter*) przekład: Anna Esden-Tempska



Niezapomniana podróż do Miasta Świąteł. Piąta część zaplanowanej na osiem powieści serii obyczajowej „Utracone córki”. Wciągająca i iskrząca od emocji powieść o rodzinnych tajemnicach, zakazanej miłości i odwadze, by podążać za marzeniami.

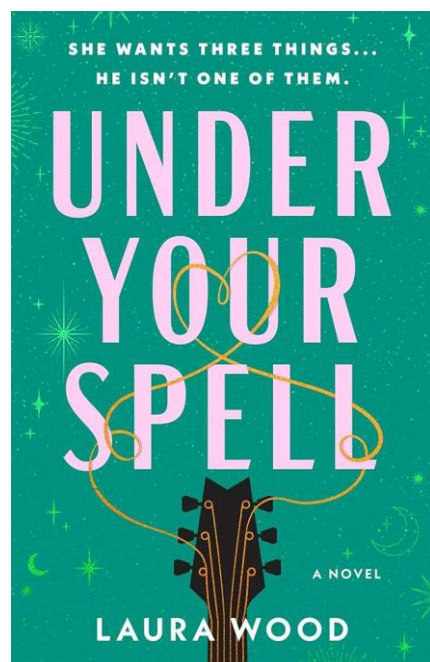
Paryż, rok 1939. Wpatrując się w lśniącą od świateł panoramę miasta, Evelina ściska dłoniach list od ukochanego. *Wiem, że na Ciebie nie zasługuję, ukochana, ale modlę się, żebyś zmieniła zdanie. Moje serce należy do Ciebie i mam nadzieję, że nic nas nie rozdzieli...*

London, czasy współczesne. Blake spogląda na skrawek srebrnego aksamitu i wyblakły projekt kunsztownej sukni. To dziedzictwo jej babki, pozostawione dla niej w Domu Hope, placówce dla niezamężnych matek, gdzie się urodziła. Teraz, gdy babcia Blake odeszła, piękna tkanina i podpis projektantki są jedynymi wskazówkami, jakie mogą naprowadzić młodą kobietę na ślad jej biologicznej rodziny.

Czy Blake zdoła rozwikłać rodzinną tajemnicę? Czy opowieść o losach prababki – utalentowanej paryskiej kreatorki mody, rywalki Coco Chanel – pomoże jej obudzić w sobie dawną pasję i odnaleźć zupełnie nową miłość?

Akcja książek Sorayi Lane rozgrywa się w dwóch planach czasowych w różnych zakątkach świata. Seria zachwyci wielbicielki prozy Lucindy Riley, Kristin Hannah, Santy Montefiore i Victorii Hislop. W tym roku czytelniczki będą mogły też sięgnąć po kolejną powieść autorki – „Córkę z Hiszpanii”.

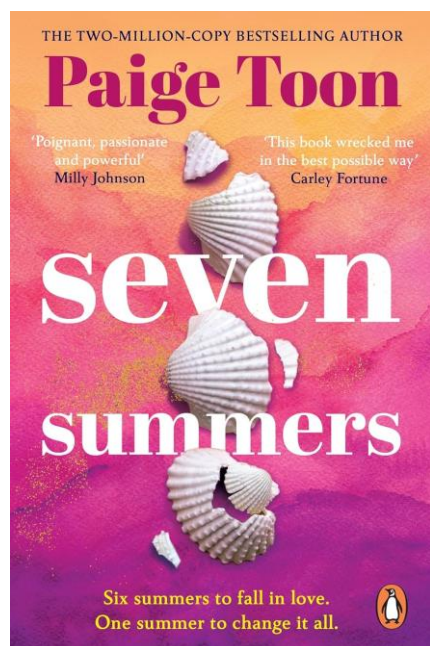
Laura Wood POD TWOIM UROKIEM (*Under Your Spell*) przekład: Małgorzata Stefaniuk



Uroczą i zabawną komedię romantyczną: połączenie książek Emily Henry i powieści „Daisy Jones & The Six”, z subtelnym dodatkiem „Praktycznej magii”, które spodoba się także wielbicielkom powieści Beth O’Leary.

To nie był dobry dzień dla Clemmie Monroe: rozstała się z chłopakiem, który ją zdradzał, została zwolniona z wymarzonej pracy i znalazła się o krok od utraty mieszkania.

Gdy więc siostry namawiają ją do odnowienia dziecięcego rytuału, który nazywały zaklęciem na rozstanie, nie ma właściwie nic do stracenia. A jednak... Clemmie natychmiast rujnuje pogrzeb, po raz pierwszy spędza noc z nieznanym i zostaje zmuszona do podjęcia nowej pracy, która zdecydowanie jej nie odpowiada – spędzi sześć tygodni sam na sam z przystojnym gwiazdorem rocka, Theo Eliottem. Jest zszokowana, gdy między nimi zaczyna iskrzyć uczucie – zwłaszcza że poprzysięgła sobie przynigdy nie umawiać się z celebrytą. Czy spędzą razem magiczne lato? A może Clemmie jest skazana na powtarzanie błędów z przeszłości?

Paige Toon SEVEN SUMMERS (Seven Summers) przekład: Robert Waliś

Toon!

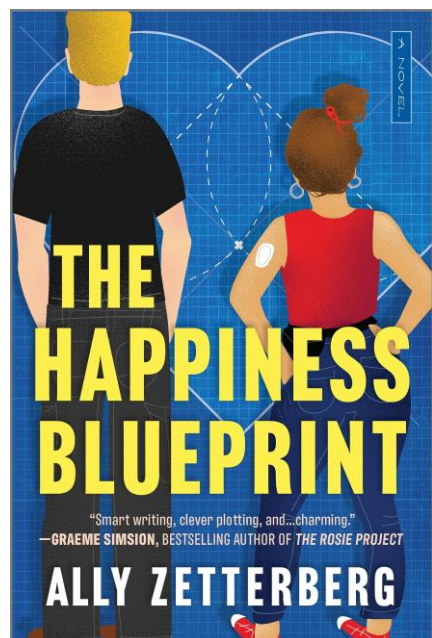
Najnowsza powieść mistrzyni współczesnego romansu: dwie epickie historie miłosne – jeden niemożliwy wybór.

Sześć lat temu Liv i Finn spotkali się w barze na surowym wybrzeżu Kornwalii. Ich przyszłość jawiła się jako pełna obietnic. A kiedy namiętna noc zakończyła się straszliwą tragedią, poczuli, że są ze sobą nierozdzielnie związani. Ale życie Finna toczy się w Los Angeles, gdzie gra w zespole muzycznym, a Liv mieszka tutaj z rodziną. Kochankowie składają sobie więc obietnicę: Finn będzie co roku wracał na kornwalijskie wybrzeże i jeśli los będzie im sprzyjał, spędzą razem lato.

Jednak tego lata Liv spotyka tajemniczego Toma. Gdy wokół kwitną polne kwiaty i wrzosy, Liv i Tom zakochują się w sobie, a Liv po raz pierwszy wyobraża sobie przeszłość, w której jej serce nie pęka co roku na tysiąc kawałków.

Teraz Liv musi dokonać niemożliwego wyboru. A kiedy odkryje szokujący powód, dla którego Tom opuścił dom i zjawił się w jej rodzinnym mieście, pozostanie jej tylko zaufać swojemu sercu...

Wielbicielki Kristin Hannah, Jojo Moyes, Colleen Hoover i Nicholasa Sparksa zakochają się bez reszty w romantycznych powieściach Paige

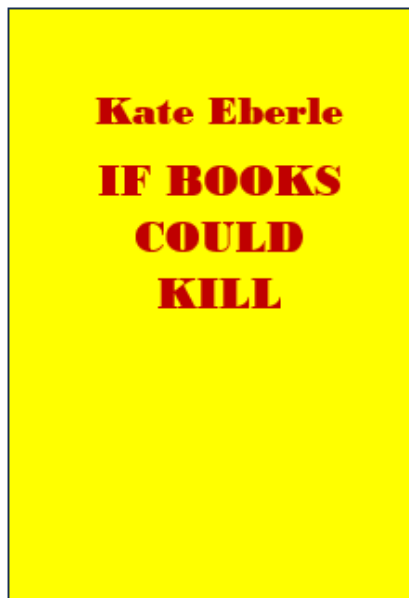
Ally Zetterberg PLAN NA SZCZĘŚCIE (The Happiness Blueprint) przekład: Robert Waliś

znalezienie zajęcia, które pomoże mu stanąć finansowo na nogi. Kiedy pojawia się ogłoszenie o pracy dla stolarza w rodzinnej firmie budowlanej, Alex korzysta z okazji, by zrobić krok naprzód.

Mądra i dowcipna powieść debiutującej brytyjsko-szwedzkiej autorki Ally Zetterberg opowiada o znajdowaniu akceptacji, a nawet miłości, w najbardziej nieoczekiwanych miejscach.



Kate Eberle GDYBY KSIĄŻKI MOGŁY ZABIJAĆ (*If Books Could Kill*)



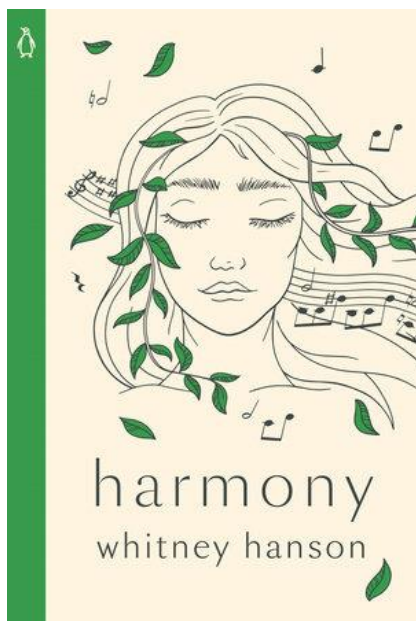
Miłośniczka płomiennych romansów zostaje uwięziona na kartach powieści kryminalnej, a potencjalny kochanek zamiast do łóżka, chce ją zaciągnąć do... grobu. Uważaj, czego sobie życzysz... – to ostrzeżenie mogłoby być mottem szalonej debiutanckiej powieści Kate Eberle, dziennikarki, która ulubione wątki miłośniczek komedii romantycznych wplotła w dobrotliwe cosy mystery w stylu Richarda Osmana.

Roxy rozmyśla nad namiętną fabułą ostatniej powieści Anny Matthews i fantazjuje o jej głównym bohaterze – gorącym strażaku, skrycie pragnąc, by jej życie choć trochę przypominało to z książek jej ulubionej autorki. Nie przypuszcza jednak, że wrzucając dolara do kapelusza ulicznego żebraka, zapoczątkuje lawinę zdarzeń, które zamienią jej rozczarującą codzienność w nieprawdopodobną – i mocno ryzykowną – romantyczną przygodę. Wygląda na to, że życzenie Roxy właśnie się spełnia, choć nie całkiem tak, jak by tego oczekiwała... Bo nowa powieść Anny Matthews to najwyraźniej nie uroczą komedia romantyczna, a krwawy thriller. Roxie desperacko potrzebuje pomocy, jeśli ma poradzić sobie z gatunkiem, po który nigdy nie sięgała. Nieoczekiwanie u jej boku pojawia się idealny sprzymierzeniec – przystojny profesor literatury, który specjalizuje się w powieściach kryminalnych.

Zwariowana i zaskakująca historia, zacierająca granicę między rzeczywistością a fikcją, która wśród niebezpiecznych i gwałtownych zwrotów akcji zmierza do szczęśliwego zakończenia. Książka spodoba się czytelnikom Emily Henry, Leonie Swann, Kristen Perrin, Merryn Allingham i każdemu, kto... lubi czytać.

NON FICTION: MOTYWACJA I ROZWÓJ OSOBISTY

Whitney Hanson HARMONIA (*Harmony*)



Whitney Hanson jest autorką trzech zbiorów wierszy i poetyckiego dziennika. Dzięki swojej wrażliwości i autentyczności za sprawą mediów społecznościowych młoda poetka nawiązała kontakt z milionami odbiorców na całym świecie. Whitney głęboko wierzy, że poezja nie jest martwym językiem; jest kluczem do odblokowania prawdziwej wrażliwości, która prowadzi do głębszej więzi ze sobą.

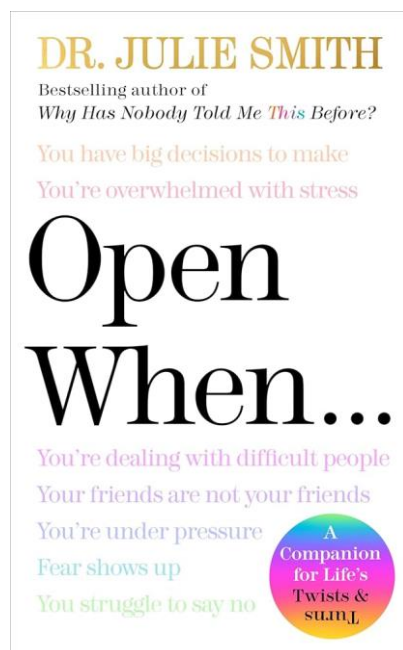
W tomie, który zatytułowała „Harmonia”, autorka – poetka i fenomen TikToka – przygląda się życiu w całej jego złożoności i kronikuje utratę ukochanej osoby, śledząc proces żalu i uzdrowienia poprzez pryzmat muzyki.

Każdy z nas zaczyna od prostej nuty, ale z biegiem lat i kolejnych doświadczeń dotaczają do niej kolejne, tworząc melodię piosenki naszego życia. Gdy życie staje się bardziej skomplikowane i złożone, okazuje się, że strata, smutek i ból serca mogą zagłuszyć naszą muzykę, sprawiając, że świat milknie. Ale jak pokazują wiersze Whitney, wszystkie te pauzy w muzyce są częścią większej kompozycji i tylko przechodząc przez najróżniejsze jej wariacje, możemy odnaleźć harmonię, wraz z którą przychodzi uzdrowienie.

Whitney Hanson dorastała na wsi w Montanie, a obecnie studiuje w Karolinie Południowej. Ma niesamowitą rzeszę fanów na Instagramie i TikToku. Już wkrótce w Albatrosie ukażą się kolejne tomy jej poezji: „Dom” i „Klimat”.



Dr Julie Smith OTWÓRZ, GDY... PORADNIK ZMIENIAJĄCY ŻYCIE (*Open When...*)



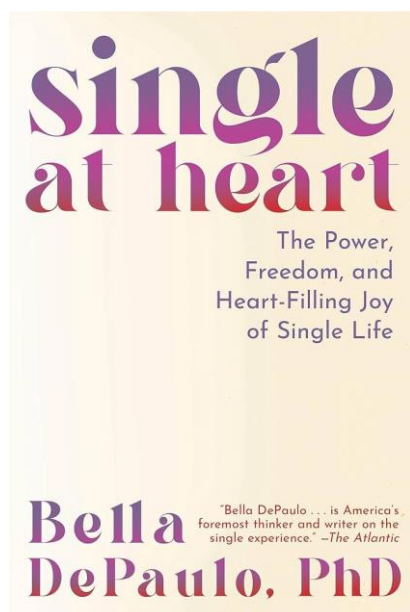
Oto książka, której potrzebuje każdy z nas: dla siebie – gdy czujesz, że utknąłeś; dla dzieci – które wkraczają w dorosłość; dla przyjaciół – z którymi nie zawsze łatwo porozmawiać; dla rodziny – kiedy brakuje słów, by wyrazić to, co czujesz. To nie jest zwykły poradnik psychologiczny. To wsparcie, którego szukasz, kiedy życie daje Ci w kość.

Życie bywa trudne, a emocjonalne burze mogą zaskoczyć nas w każdej chwili. „Otwórz, gdy...” to przewodnik stworzony przez dr Julie Smith – światowej sławy psycholożkę – która pomaga odnaleźć spokój i konkretne rozwiązania w momentach największego chaosu. W środku znajdziesz serię pełnych wsparcia „listów na otwarcie”, które pomogą Ci stawić czoła codziennym wyzwaniom. Każdy list dostarcza praktycznych narzędzi, które pozwolą zrozumieć sytuację, spojrzeć na nią z nowej perspektywy i podjąć najlepszą decyzję. Każdy rozdział prezentuje inny temat – stres, presja, trudne relacje, życiowe decyzje, kłótnie, poczucie samotności czy walka z własnymi emocjami. „Otwórz, gdy...” to książka, która pomoże Ci nie tylko przetrwać trudne chwile, ale wyjść z nich silniejszym. Gotowy, by wziąć życie w swoje ręce? Otwórz tę książkę – i znajdź swoją drogę!

W tym roku w Albatrosie ukaże się także nowe, uzupełnione wydanie bestsellerowej i kultowej już książki dr Julie Smith „Dlaczego nikt mi tego wcześniej nie powiedział?” („Why Has Nobody Told Me This Before”), która

pomogła milionom ludzi na całym świecie.

Dr Bella DePaulo SINGLE AT HEART: JAK CZERPAĆ SIŁĘ I RADOŚĆ Z ŻYCIA W POJEDYNKĘ (*Single At Heart*)



Inspirujący przewodnik o sile i radości życia solo.

Czy pełne, szczęśliwe i satysfakcjonujące życie naprawdę wymaga znalezienia „drugiej połówki”? Dr Bella DePaulo, ceniona badaczka życia singli, obala ten stereotyp i dowodzi, że życie w pojedynkę nie tylko może być pełne, ale wręcz daje wyjątkową siłę, wolność i autentyczność.

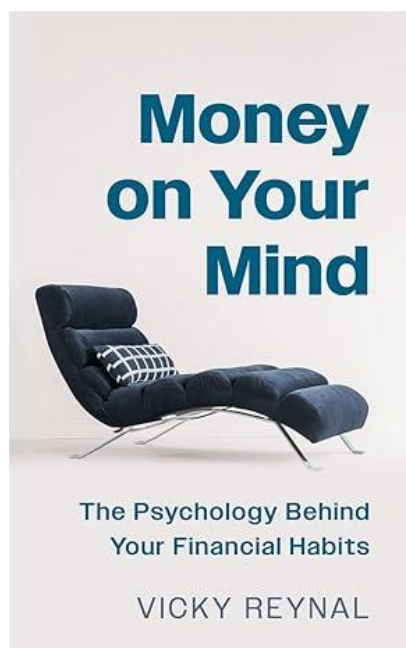
W książce „Single at Heart...” autorka przemawia w imieniu milionów osób na całym świecie, które świadomie wybierają życie singla – nie jako etap przejściowy, ale jako trwały, satysfakcjonujący styl życia. Dr DePaulo w fascynujący sposób łączy badania naukowe, historie z życia wzięte oraz osobiste doświadczenia, pokazując, jak społeczeństwo błędnie interpretuje życie w pojedynkę i jak niepotrzebnie stygmatyzuje tych, którzy rezygnują z tradycyjnych ról romantycznych.

Autorka **rozprawia się z mitami** na temat samotności, relacji i „braku” w życiu singli, gdy nie planują związku. **Inspiruje i wspiera** tych, którzy planują pozostać singlami, ukazując im, jak cieszyć się intymnością, niezależnością i wewnętrzną harmonią. **Pomaga zrozumieć bliskich**, którzy wybrali życie singla, oferując rodzinie i przyjaciołom cenne perspektywy.

Dr Bella DePaulo nie tylko bada życie singli, ale także inspiruje miliony ludzi do życia w zgodzie ze sobą, udowadniając, że życie solo to nie kompromis – to wybór, który może dać ci wszystko, czego potrzebujesz.



Vicky Reynal **MONEY ON YOUR MIND** (*Money On Your Mind. The Psychology Behind Your Financial Habits*) przekład: Cezary Frąć



Psychoterapeutka Vicky Reynal pomaga rozpoznać i zrozumieć przyczyny naszych zachowań dotyczących finansów i podsuwa nam właściwe kroki do rozwiązania naszych niezdrowych nawyków związanych z pieniędzmi.

Autorka tej rewolucyjnej książki odkrywa, w jaki sposób doświadczenia z przeszłości wpływają na nasze podejście do pieniędzy i diagnozuje, w jaki sposób pieniądze zakłócają nasze najważniejsze relacje (z partnerami, rodzicami, rodzeństwem i przyjaciółmi). Dogłębnie analizuje różne zachowania związane z finansami i dzięki połączeniu studiów przypadków, historii klientów i wiedzy z zakresu psychoterapii pomaga zrozumieć, co napędza nasze nawyki finansowe, a w efekcie poprawić i poprawić relacje z pieniędzmi – i z bliskimi.

Kluczowy wniosek: emocje mają wpływ na pieniądze i to, w jaki sposób nimi gospodarujemy. Dlatego tylko dzięki zrozumieniu naszych indywidualnych emocji, obaw i pragnień możemy zacząć podejmować świadome i trafne wybory finansowe i właściwie zarządzać naszymi zasobami pieniężnymi.

Vicky Reynal jest psychoterapeutką i stałą współpracowniczką dziennika „Daily Mail”, gdzie prowadzi cotygodniową kolumnę i odpowiada na pytania czytelników.